

«M'agrada més suggerir que mostrar, crec que sovint hi ha un punt d'exhibició en la violència»

La cambrilenca Rosana Andreu ha publicat la seva primera novel·la "Una taca de sang", que gira al voltant d'un crim masclista



La cambrilenca Rosana Andreu s'estrena en la novel·la amb | Cedida

Bibliotecària, narradora i escriptora. Dels contes infantils, als relats de gènere negre i ara ja, a la novel·la negra. Aquesta és la trajectòria de la **cambrilenca Rosana Andreu**, que aquest passat mes d'octubre ha publicat la seva primera novel·la **Una taca de sang**. Amb un crim masclista enmig d'una plaça com a punt de partida, la història s'explica des de les mirades dels veïns del barri creant tota una imatge del què ha passat.

La primera novel·la de Rosana Andreu es presentarà a Reus el **dijous 1 de desembre a la Biblioteca Central Xavier Amorós**. L'acte serà a les 7 de la tarda i estarà presentat per l'escriptor Jordi Folck. Amb "Una taca de sang" acabada de sortir de la impremta, parlem del procés d'escriptura i de la novel·la negra amb la seva autora.

- **"Una taca de sang" comença amb un crim en una plaça. Quina breu sinopsi ens faria?**

- Hi ha un assassinat en una plaça i durant 48 hores veiem tot el món que hi ha al voltant dels dos personatges, tant de la noia que mor, com del noi que l'ha matat i que sabem des del primer moment qui és. Se situa en un barri fictici, el barri de Can Manyé, i a través dels diversos

negocis que hi ha descobrim el mosaic de la història.

He publicat la novel·la dins la col·lecció *Llibres del delict*, què és de gènere negre. Vull fer valer que dins el panorama català, s'està fent molta obra en aquest sentit que escapa de la típica trama criminal, és un gènere que ve fort.

- Té una llarga experiència amb relats i contes, tant infantils com de gènere negre, però aquesta és la seva primera novel·la. Com ha estat l'experiència?

- Crec que el conte el tinc prou dominat i, tot i que pugui semblar un gènere menor, té la dificultat de crear una història de quatre o cinc pàgines amb una forta càrrega narrativa o emocional. Ara volia provar d'allargar i la idea era jugar amb els punts de vista per crear una teranyina d'acció que saltés d'un personatge a un altre.

A més, volia aconseguir fer una novel·la que fos bonica literàriament parlant, que no es limités a unir frases, volia explicar la història d'una manera atractiva. Ara n'estic escrivint una altra, estic en ple procés creatiu, i m'adono que això és el que em costa una mica més, perquè vull oferir alguna cosa més que la trama.

- "Una taca de sang" gira al voltant d'un assassinat masculista. Com ha estat escriure sobre un crim d'aquest tipus?

- La idea principal no era escriure sobre un crim masculista, el que tenia clar era que, a partir d'un fet, volia crear una novel·la des de la mirada d'un personatge concret. Als meus relats sempre assassino algú, així que també volia partir d'un assassinat.

Els crims masculistes són una cosa que continua passant i ho veiem cada dia. La novel·la m'ha sortit feminista sense que fos el meu objectiu, perquè hi ha molts personatges femenins que reivindiquen la seva sexualitat de manera lliure dins de l'heteropatriarcat i que denuncien altres tipus d'agressions que les dones patim dia a dia. No era la meva idea escriure una novel·la tan feminista, però m'ha sortit així i els comentaris que rebo destaquen això.

- "Flashbacks" i moltes mirades diferents. Guia el lector d'un personatge a un altre?


- No m'agraden els relats lineals i, pel que fa a referències cinematogràfiques, m'inspiro en *Pulp Fiction*. Jugar a explicar la història des de diferents persones saltejades també és jugar amb la intriga i això fa que vulguis continuar llegint.

- Quines influències té a l'hora d'escriure?

- Soc molt lectora d'Agatha Christie i Edgar Allan Poe, a més d'Stephen King. A mi m'agrada el gènere negre, tant en literatura com en cinema, i m'inspiren autors com Pierre Lemaitre o Amélie Nothomb, que tot i escriure altres gèneres m'agrada el fet que sempre sorprèn. També m'agrada Roald Dahl i les seves històries imprevistes, que m'han inspirat a l'hora d'escriure alguns dels meus relats.

- Què creu que pot diferenciar "Una taca de sang" d'altres novel·les emmarcades en el gènere negre?

- A mi m'agrada més suggerir que mostrar perquè, encara que a mi m'agrada molt el *gore* i l'*slasher*, és cert que estic una mica saturada, hi ha com una mena de "pornografia de la violència" en aquest sentit. Últimament, he vist alguna sèrie o he llegit alguna novel·la que considero que tenen un punt d'exhibició de la violència que em satura i amb trames molt complicades. Volia evitar la típica trama que en què l'assassí va sempre un pas per endavant i que frega l'inversemblant.



A la meua novel·la també hi ha sexe i m'agrada deixar-lo entreveure, no perquè no ho pugui escriure, però ho prefereixo. Per això, intento insinuar més que mostrar.

- Ja ha fet la primera presentació al Centre Cultural de Cambrils; quines sensacions es va emportar?

- Va venir la Margarida Aritzeta, escriptora de novel·la negra, i va acabar fent una classe magistral sobre aquest gènere i sobre com *Una taca de sang*, tot i escapar dels detectius i les investigacions, forma part de la novel·la negra. Ho és perquè té un assassinat, una crítica social i un final que sobta. Ara, que la gent comença a llegir la novel·la, és quan estic rebent les primeres percepcions.

-Té més presentacions programades?

- Aquest dissabte tinc dues presentacions: al matí a Mora d'Ebre i a la tarda a Tarragona, amb el periodista de successos Moisès Peñalver. La setmana següent vaig a un festival de novel·la negra a Berga, on participaré en una taula rodona sobre violència de gènere amb altres escriptores, i l'altra setmana presentaré la novel·la a la llibreria Documenta de Barcelona.