

Tot repensant el nostre lloc en l'univers

El Centre de Lectura inaugura la mostra artística "Entremig de moltes", d'Anna Viilamú i Albert Gironès



Una de les obres de l'exposició | Cedida

El dijous **2 de juny** a les 8 del vespre, el **Centre de Lectura** de Reus inaugurarà l'exposició ***Entremig de moltes***, d'**Anna Viilamú** i **Albert Gironès**. La mostra podrà visitar-se fins al 3 de juliol.

Desplaçament i relació amb nous entorns

Vilamú (Vic, 1995) i Gironès (Valls, 1995) treballen conjuntament des de **fa més de cinc anys** en diversos projectes que "tenen com a denominadors comuns el desplaçament del seu lloc habitual de treball i la relació amb els nous entorns que això comporta, i els vincles amb els relats i els elements que no encaixen del tot amb la normalitat", segons s'ha assenyalat des de l'entitat reusenca.

En l'exposició, que podrà veure's a la **sala Fortuny**, els dos artistes presenten *Un inganno tira l'altro*, una peça que exemplifica aquesta manera de treballar. És un projecte desenvolupat en residència a Rad'Art Project, a San Romano di Mercato Saraceno, un petit poble italià on la parella d'artistes va detectar la presència de set cercles retallats en un camp de conreu i va buscar-ne l'explicació a través de les **històries i teories dispars** que la gent els explicava, com si es tractés

d'una investigació de fets paranormals.

A la recerca de l'inusual

De fet, el fet "més o menys **estrany o paranormal**", s'ha subratllat per part de l'organització de la mostra, apareix en les restants obres que formen *Entremig de moltes*, com en dos dels projectes de Gironès. El primer, *Seguint els contabrontus*, fa referència als "monstres" que habiten la muntanya de Miramar (Alt Camp) i que va ser presentada el 2017 amb la col·laboració de Vilamú; i *Aquella vez que vimos luces en el cielo*, resultat d'un treball de camp al poble de Pradena del Rincón (Madrid), que vincula mutacions genètiques, aparicions extraterrestres i la història del municipi.

En una de les peces més recents del tàndem, *Era un cos però eren molts*, reapareix l'element de ciència ficció "com a marc contextual on situar reflexions sobre l'individu i la comunitat, alhora que ens donen eines per a crear el nostre propi relat centrat en el comportament vegetal i la relació d'aquest amb allò que ens sembla estrany i aliè a com pensem la vida des de la mirada antropocèntrica", s'ha apuntat finalment per part de l'entitat reusenca.

El treball de Gironès i Vilamú, doncs, convida a reflexionar sobre la necessitat humana de produir pensament simbòlic, però també a **repensar el nostre lloc en l'univers**, en un món entremig de molts, com a espècie enmig de moltes o com a individus entre comunitats, i a acabar prenent consciència dels nostres processos vitals, interns, socials i simbiòtics.