

La vida i les estrelles, les estrelles i la vida

Blanca Busquets publica "*Constel·lacions*"



Blanca Busquets | Cedida

Blanca Busquets (Barcelona, 1961), es guionista de Catalunya Ràdio i es va estrenar com a narradora l'any 2002, amb *Presó de neu* i des d'aleshores s'ha anat consolidant com una de les veus més sòlides i interessants de la nostra narrativa, un fet que queda demostrat amb les seves novel·les i amb guardons com el Premi Llibreter 2011 per *La nevada del cucut* i l'Alghero Donna 2015 per la traducció a l'italià de *La casa del silenci*.

Ara acaba de publicar a Proa *Constel·lacions*, el número onze de la seva producció i un llibre ambiciós i profund que, malgrat tractar-se d'una novel·la de ficció, manté punts de contacte amb la història familiar de l'autora. De fet la Blanca ha explicat que la gènesi del projecte arrenca quan li regala el llibre *Patria* de Fernando Aramburu al seu pare. Un cop llegida li va explicar una història personal que tenia certs punts en comú. El pare de la Blanca, enginyer tèxtil, va muntar una fàbrica d'acabats a Pamplona als anys seixanta però al cap d'un temps tota la família es va veure obligada a tornar a Catalunya per les amenaces d'ETA.

Blanca Busquets, tot i que no tenia cap intenció de traduir fil per randa les vivències familiars, sí que va veure de seguida que allí s'hi amagava una bona història i d'allí neix *Constel·lacions*, un títol que lliga perfectament amb dos dels eixos, els lligams íntims que s'estableixen entre els membres de la família i la devoció que el patriarca sent per l'astronomia, una manera sòlida d'establir llaços que, de vegades resulten evidents pels observadors externs i totalment invisible pels protagonistes.

La Blanca tracta amb habilitat i subtileza el tema ETA, sempre complicat i gens trivial i el casa perfectament amb totes les històries que van i venen entre els diferents integrants del nucli familiar. Tots els personatges, com no podia ser d'altra manera, tenen la seva pròpia història que es va mostrant de manera individual però també en contraposició amb la de la resta. El resultat és una sòlida i poderosa catifa teixida de manera hàbil que manté també alguns dels trets marca de la casa com situar personatges amb conflictes personals en moments o situacions històriques concretes. Aquí agafen pes el conflicte basc, les accions d'ETA i la guerra civil que va viure l'avi.

Secrets, silencis, dèries personals, diferents maneres de mirar una mateixa realitat, històries petites i grans esdeveniments i les estrelles com a fil conductor invisible però poderós, basteixen l'esquelet i la musculatura d'aquesta novel·la que, com és habitual en Blanca Busquets, aconsegueix deixar pòsit i encertar a la diana.