

El reusenc Oriol Tarragó guanya el Goya al Millor so

Comparteix el guardó amb Fontrodona, Bech i Orts per la pel·lícula 'Tres'?



Imatge d'Oriol Tarragó | Cedida

Oriol Tarragó, juntament amb Daniel Fontrodona, Marc Bech i Marc Orts, van rebre aquest passat dissabte el **Premi Goya 2022 al Millor so** pel seu treball a la pel·lícula **Tres**, de *Juanjo Giménez*. Aquest és el cinquè Premi Goya que rep el dissenyador de so reusenc, a més d'altres destacats reconeixements cinematogràfics.

També va ser premiada la pel·lícula **Totem Loba**, de Verónica Echegui, com a Millor curtmetratge de ficció. La directora de fotografia d'aquest film és la reusenca **Lorena Pagès**. La pel·lícula explica la història d'una tradició en un poble en la qual els homes es disfressen de llops i surten a caçar les dones durant la nit.

Sotorra, sense Goya

El documental *El Retorn: la vida després de l'ISIS*, de la reusenca **Alba Sotorra**, també optava a una estatueta en la categoria de Millor pel·lícula documental, però finalment el premi va ser per al film *Quien lo impide*, de Jonás Trueba.

L'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya va lliurar aquest dissabte els Premis Goya, els guardons més importants que es concedeixen al cinema espanyol, que celebraven la seva 36a edició, una cerimònia que va tenir lloc a València. La gran triomfadora de la nit va ser la pel·lícula *El patrón*, de Fernando León de Aranoa, amb sis premis recollits.

