

# El Lluís Capdevila més «Social», al Bartrina

*El músic falsetà presenta nou àlbum al Bartrina, el 18 de desembre*



Detall del cartell del concert de Capdevila al Bartrina, el 18 de desembre | Cedida

El músic falsetà **Lluís Capdevila** pujarà a l'escenari del **Teatre Bartrina** de Reus, el proper **18 de desembre**, per presentar l'àlbum de piano jazz trio **Social**. Ho farà acompanyat dels músics **Petros Klampanis** (contrabaix) i **Luca Santaniello** (bateria). Amb aquests, explica Capdevila, va enregistrar la música que forma part del nou treball.

## Un trio "amb química"

El músic apunta que "és un plaer" poder presentar *Social*, "malgrat les dificultats que la pandèmia ha generat per seguir amb la música". Indica també que portar Klampanis i Santaniello per al concert suposa "un esforç extraordinari, però em fa molta il·lusió compartir amb el públic la bona química entre nosaltres, que es remunta a Nova York, quan ens vam conèixer tocant ara fa set anys".

Les entrades anticipades per a la presentació de *Social* tenen descompte, i valen 12 euros (a taquilla, el dia concert, en seran 15). Les entrades van numerades i es poden adquirir aquí. **Reusdigital.cat** sortejarà, per als seus lectors i a partir de diumenge, dues entrades dobles per assistir de franc al concert.

Si bé va estudiar dret i un màster sobre propietat intel·lectual, Capdevila (1981) sempre va mostrar-se interessat en la música. El jazz el va portar a Nova York, amb l'ajuda d'una beca Fulbright, per estudiar a l'Escola de Música Aaron Copland. A la gran poma es va doctorar en Arts Musicals.

### **De Nova York al Priorat**

Va debutar amb el disc *Diaspora*, el 2016, on va reflectir experiències viscudes precisament a Nova York i la "dispersió" de la seva generació, "ja que molts van abandonar el seu país d'origen a la recerca d'oportunitats laborals", segons s'explica al web del músic.

Després va arribar *Cinematic radio* (2019), una proposta "més íntima" amb Petros Klampanis (baix, *loops* i percussió) i que va comptar amb la col·laboració de Tom Harrell. La música, revela el falsetà, "està inspirada en estats d'ànim que recorden el cinema i s'adreça a un públic més ampli".

Cal destacar igualment el disc *Ètim* (2020), on Capdevila va tornar a les seves arrels per compondre durant set mesos a la Catedral del Vi de Falset, amb el seu piano de cua, envoltat de vi en bótes i ampolles.