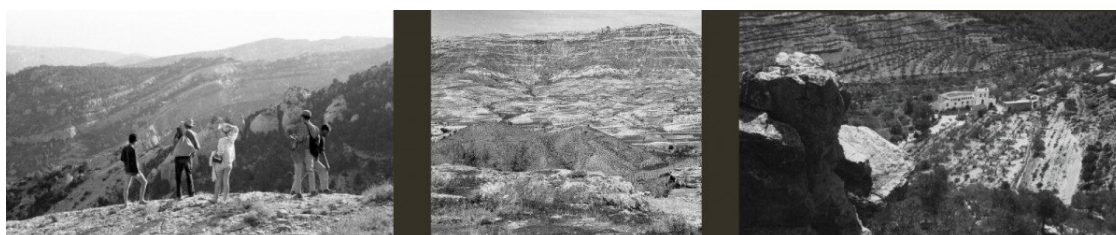


L'home que va captar Cabacés i els seus veïns amb una càmera

La població prioratina acull una mostra amb imatges de Josep Bosch Miró entre els anys 50 i 70



Cabacés i la seva gent,
a partir de les fotografies de Josep Bosch Miró

Exposició fotogràfica al Museu Miquel Montagud (Cabacés)

Dissabtes i diumenges de 10:30h a 13:30h

De l'11 de setembre al 6 de febrer

#20anysdemuseu #cabacésturisme



La mostra es pot veure fins al febrer de l'any que ve | Cedida

Fins al 6 de febrer es podrà visitar l'exposició fotogràfica ***Cabacés i la seva gent, a partir de les fotografies de Josep Bosch Miró*** al **museu Miquel Montagud** de la mateixa localitat prioratina.

La mostra reuneix la reimpressió de **més d'un centenar de fotografies** de l'autor fetes entre les **dècades dels anys 50 i 70**, la majoria a Cabacés i alguna en algun punt emblemàtic de la comarca del Priorat.

La fotografia d'un temps de canvi

De la selecció de les imatges se n'ha encarregat el fill del fotògraf, **Martí Bosch**, qui en els darrers anys s'ha encarregat de recuperar el material a partir de l'escaneig constant del fons de negatius. El conjunt de fotografies que nodreix l'exposició "mostra la part central d'un segle XX que, després dels conflictes bèl·lics d'abast internacional de la primera meitat, ja transitava decididament cap a la modernitat", segons s'apunta des de l'organització.

A Cabacés, i a d'altres nuclis rurals, la mecanització era llavor d'oportunitat i canvi, però també de pèrdua, transformació o substitució de moltes maneres de fer, de conèixer, de relacionar-se o de

vestir, que fins llavors havien estat la norma. Bosch Miró va tenir la càmera preparada justament en aquest moment de canvi.

Precisament, les seves fotografies són fruit de les seves estades sovintejades a Cabacés i esdevenen una **crònica "única i singular"** d'aquest període, en què una fotografia podia captar un món que s'acabava, i un altre tipus de fotografia, que podia mostrar nova maquinària agrícola, l'obertura de carreteres o l'arribada de nous balls, en el vessant social i lúdic.

En aquest cas, l'exposició mostra aquesta doble mirada fotogràfica del Josep Bosch, la del cronista i la de qui endevina quins canvis i transformacions arribaven a Cabacés per romandre-hi.

El fons de negatius de Josep Bosch Miró ha permès la **recuperació d'unes 2.000 fotografies** fetes al poble prioratí de Cabacés, i d'unes **5.000 fotografies més** fetes en altres indrets de Catalunya, en especial a Barcelona, també durant un període de transformació i ebullició de la ciutat.

Soldat, dibuixant i un apassionat de la ràdio

Josep Bosch Miró va néixer l'1 d'agost de 1920 a Barcelona i va ser l'únic fill d'en Martí Bosch, nascut a Sant Vicenç de Montalt, i de la Maria Miró, nascuda a Cabacés. Es va formar a Barcelona, a l'Institut-Escola, col·legi de valors alineats amb els ideals de la República. De caràcter curiós, des de jove, la seva afició era aprendre i saber-ne més de tot allò que li interessava: física, química, botànica, o història.

Havent après anglès, francès i italià, es disposava a marxar a Anglaterra a treballar de mecànic, poc abans de l'inici de la Guerra Civil. L'esclat del conflicte li ho va impedir. Per contra, poc temps després, només amb 17 anys, va ser **reclutat com a soldat de la Lleua del Biberó** i va participar a la batalla de l'Ebre, on hi va fer els 18.

Durant la guerra, va esdevenir el **dibuixant oficial de la Divisió Líster**, alguns dels seus dibuixos fets des del front, també es poden veure a l'exposició.

Ja d'adult, va treballar en una fàbrica de filatures mentre compaginava la feina amb diverses aficions, una de les més destacades, la fotografia. Una altra passió de Bosch va ser la ràdio; així, va ser un dels fundadors de la Unión de Radioaficionados Españoles.