

El món d'Antoni Tàpies gira al Castell de Vila-seca

Una exposició amb gravats proposa el diàleg amb el seu llenguatge artístic



L'exposició repassa la trajectòria de Tàpies | Cedida

La pandèmia va obligar a ajornar unes setmanes la presentació de l'**exposició 'Antoni Tàpies. La resistència del signe'**. Ara, la mostra es pot visitar al **Castell de Vila-seca**, a partir de la complicitat entre el consistori i la **Fundació Vila Casas**. La selecció permet endinsar-se en l'univers creatiu de l'artista (1923-2012), i proposa un recorregut per la seva trajectòria a partir de **desenes de gravats** (alguns dels quals, de gran format), **l'escultura 'Campana'** i **sèries temàtiques** que interpel·len directament la mirada del públic. L'accés és de franc, si bé cal tramitar-lo prèviament. A banda, es pot gaudir d'una visita guiada que inclou igualment el comentari a la història de l'equipament, adquirit per l'Ajuntament de la localitat del Tarragonès fa més d'una dècada.

Tot elevat els petits detalls

L'exposició està formada per un conjunt de **62 obres, elaborades al taller de Joan Roma entre els anys 1989 i 1993**, i que compten amb la distinció de 'bon à tirer', és a dir, les proves que ja estan llestes per poder ser editades, ja que la mostra presenta gravats de l'artista. És aquesta una **via d'expressió prou usada en l'univers creatiu de Tàpies**, procliu a elevar els detalls i les petites coses per analitzar-les, desmuntar-les i destacar-les.

El recorregut que proposa l'exposició, de fet, permet que l'atenció se centri precisament en elements que sovint podrien passar desapercebuts i que a les seves mans van prendre una altra rellevància. Després de tot, Tàpies va voler sempre incidir en els altres, és a dir, proposar-los **un**



joc d'interpretacions i reflexions a través del seu art.

La natura, la condició humana

Pot interpretar-se, en conseqüència, que un dels objectius de Tàpies va ser el de **despertar tot tipus de reaccions i lectures** en tot allò que va fer. La condició humana, la natura, la política o el sexe són, entre altres, els motius que desfilen per cadascun dels gravats de 'La resistència del signe'. Interessat en tot allò material i tangible de la manifestació artística, la mostra de Vila-seca assenyala precisament **la diferència i l'originalitat** de la seva proposta.

La reivindicació social i els vincles amb la terra (cal destacar les diverses sèries temàtiques que evocuen el lligam amb el Montseny) són els altres referents detectables en l'exposició de Tàpies. Per tot plegat, és l'atenció als detalls i la mirada incisiva de l'artista sobre aquests el que fan de la visita una ocasió única per endinsar-se al seu món i mantenir-hi un ric diàleg.